



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	МУСТАФАЕВА
Имя	КАМИЛЛА
Отчество	КАСИМХАНОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

ВСЕГО СТРАНИЦ

08

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Zagame 1.

2-B

2-6

4 10

5-A

Zagame 2.

Название направления ~~Дисциплины~~ Экономическая теория, изучение
и исследование экономики ~~и других наук~~

Загальне 3:

Предмет: Кочера Виктория

Задача 4:

Прогноз на 2023: 3, 8, 10, 2

Сумма, по формуле: 1, 4, 6

Branner: 705

Примечание: 7, 8, 5
Задание 5 (на компьютере 6-7)

Zagame 6.

1. Тунис парламентинин Тунисба но ғоринанман но Марней
2. 41523 (ғоринанманман қосқорғанман)

2.41523

1. Тип развита общества по сравнению с Маркс
2. 41523 (формационная классификация)
3. Основание: ~~сравнение~~ развита производительных сил





К. Маркс выделял среди разных видов искусства, некое из разных преобладающее сил: ^{рациональное, формальное, коммунистическое социальное} (преобладающее на стр. 6!)

~~Роль~~ Культура:

1) Г. Беккер описывает тесную зависимость искусства от государства: этот контроль может проявляться в законах, нормативно-правовых актах, цензуре и других формах и принудительных ресурсах, которыми обладает государство. Автор пишет, что «художники зрители, писатели, диспутаторы... действуют в соответствии с этими законами», и государства обладают полномочиями на принятие законов в пределах своих границ, именно поэтому с правдой можно сказать о влиянии государства на искусство. Кроме того, государство призвано защищать деятелей искусства, тем самым «создать благоприятные условия для их творчества».

Также, стоит отметить, что с помощью искусства государство может выполнять роль мобилизации граждан ради какой-либо цели. Патристические песни могут поднять боевой дух солдат (так, например, песни Шатена и Бетховена, «За Родину!», «Катюша»). Также государство через искусство может наскачать и поддерживать привычки и вкусы, которые государство находит благоприятными и являются необходимыми для достижения своей цели. Так, Сталин ~~в~~ в 1930-е годы призывал СССР к партиями амаром, ~~в~~ в один из идеал социализма реализма в искусстве. Чтобы распространить коммунистическую идеологию, в искусстве появились новые жанры.





Культурологи (искусствоведы) стараются, приходящий показывать идеал социального общества. Идеи равенства, всеобщей трудовой повинности, общественного учета жизни коллективизма насондались через проведение искусства. Так, искусство и искусство зависит друг от друга, и именно от политического режима в стране может зависеть направление, ценности и идеи искусства, представляемые в этом обществе.

2) Факторы процесса создания искусства:

1) СМИ

2) политические партии

3) отдельные социальные группы

4) отдельные индивиды

5) различные общественные объединения

6) экономическая жизнь

Финансово-экономическая жизнь

8) научно-исследовательские центры

9) образовательные учреждения (университеты)

10) студенты, ученые, художники, журналисты и другие.

Все это, играя одинаково важную роль в создании искусства. Так, СМИ, например, свои программы власти нередко насондают единые стандарты, формируя в обществе, на уровне общества и способствовать формированию общественного мнения. С помощью телевидения и телепередач транслируются свои идеи в массы. Политические партии тоже нередко оказывают влияние на искусство и создают определенное идею, влияющее в политических программах. Публикации, общественные жизни - все это составляет искусство.

Отдельные социальные группы оказывают влияние на искусство через искусство. Например, в искусстве XIX





Культурное (художественное) поле реализирует идею идеального раба, известные художники (картины, серы) в своих картинах изображают действительности расеянной одежды. В серии картин «Бурьяны на Волге» Серов продемонстрировал все тонкости, которые характеризуют рабочий народный народ.

3) В политическом приращении искусства (искусство как политическое явление) так: «каждое государство в зависимости от своей идеологии и политического решения определяет некое из общественных элементов убеждений, что поддерживает их политические интересы, то будет считаться «великими и прекрасными», а то, что нечет подорвать их интересы как некое или еще не искусство, «просто мусор» (по словам Т. Беккера). Я считаю, такое безразличное внимание к искусству со стороны государства противоречит, так как у каждого человека искусства и, соответственно, каждого произведения искусства есть свой зритель, своя потенциальная аудитория и фронт-дизайн, на который направлено данное произведение. Поэтому, создание политики и эстетики и установление стандартов критики со стороны государства может привести к уменьшению их интересов и замалчиванию проблем общества.

Анализируя примеры из истории, можно вспомнить русские XVIII-XIX века, которые свидетельствуют о противоборстве одесских реалиста и романтизма. Так, реализм показывал настоящую действительность жизни простых людей, обращая внимание на конкретные проблемы общества, в то время как романтизм замалчивал пороки общества. Например, в картинах





Куряков и Васнецов, можно наблюдать значительные
картины истории (например, «Переход Суворова через
Альпы»). В картинах художников-реалистов показывается
быт и жизнь простых рабочих крестьян. Государство
(на период времени Российские империя) не поддерживало
реалистов, в отличие их картин, не считало их
искусством.

В противовес этому, приведу пример современная
Российская федерация. Согласно Конституции, в России
гарантируются свобода слова, совести, печати, свободы
творческой и интеллектуальной деятельности, что
гарантирует реализацию права людей искусства, не
ограничивая творческое деятельность, не нарушая
права и свободы других людей и не противоречит
Конституции.

Уд. однозначно считаю, что нельзя утверждать, что
художественные государства и искусства по-прежнему
актуальны, так как искусство в какой-либо
мере всегда будет присутствовать в жизни государства,
а государство в свою очередь, посредством издания
этих законов призвано защищать право творческой искус-
ства и их авторские права.

Несмотря на изменения в обществе (все больше и
больше стран переходят к демократическому политичес-
кому режиму) все равно остается большое значение
искусства и государства.

Так, в Российской Федерации каждый деятель искусства
обладает одинаковыми правами и свободами в области творчества
(авторские права и интеллектуальная собственность не исключение
кор законом государства), что свидетельствует о демократическом
политическом режиме. Государство не призвано вмешиваться в
искусство.





Будущее на графике	Тип	Характеристики	Пример
(2)	5	Сокращением экспорта, аналитические услуги для соотв. министерства и его подведомственных органов	(4) (11) (12)
(13)	10	(3) (4)	(14) (15)

Продолжение II блока [Культурное]
Вспомогательное на изменение, повышение в обществе,
более развитые и инновационные технологии, стремление
повысить уровень образования и права и свободы
граждан, развитие системы инновационной культуры
и искусства. Если через искусство будут пропагандироваться
идеи, установки и ценности, способные
вызвать борьбу между классами, религиозными группами
и конфессиями, развитием прав человека и культуры
населения, то государство должно вмешиваться
для поддержания порядка и соблюдения в обществе.
Существуют также правовые нормы, которые
нельзя считать жестом и достижением людей, а
именно потому, что культура человека важна в
современном обществе.

Кроме того следует обратить внимание на поддержку
США. В США государство является важным элементом
как развития культуры. Так, реализуется много
программ по поддержке индустрии кино, музыки,
литературы. Также из-за такой свободы возникает
проблема идеологии и жесткого контроля,
что показывает необходимость всеобщей ответственности





2. Присоединение к культурной традиции.

Таким примером взаимоотношений государства и культуры можно взять и турецкое киноиндустрия.

Так, в 2022 году из-за влияния турецких цен, не соответствующих нормам традиционной культуры этой страны Турции, сериал "Поступись в мою очередь" был аннулирован. Этот пример доказывает, что несмотря на то, что искусство и общество сильно изменилось, государство в некоторых странах продолжает оказывать непосредственное влияние на развитие искусства.

Кроме того, сериал "Король и шут" является примером, на еще один турецкий сериал "Король и шут". Так, продюсер сериала был аннулирован за цензуру, в которых, по мнению власти, демонстрировалось увеличение в правах мусульман, что также доказывает постоянное взаимодействие государства и искусства.

Таким образом, нельзя однозначно сказать характер взаимоотношений общества (государства) и искусства. Однако в современном обществе важно, чтобы государство и искусство находились в диалоге между собой, а не противостояли друг другу.

